

ネットワーク上の複数の自我について

江渡 浩一郎

独立行政法人 産業技術総合研究所 情報技術研究部門

情報流デザイングループ 研究員

ネットワークにおける未来心理

- ネットワークとメディア・アート
 - ネットワークを表現した作品の紹介
- 未来心理研究会における議論：《画面》と倫理
- ネットワークを介した複数の主体を表現する

メディア・アートとネットワーク・アート

- メディア・アート

- メディアを対象としたアート

- 一般にコンピュータ技術を使って作られた作品を指す

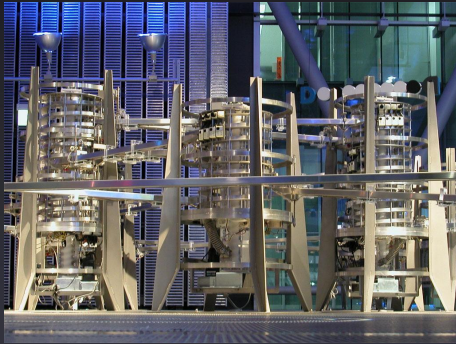
- ネットワーク・アート

- ネットワークを対象としたアート

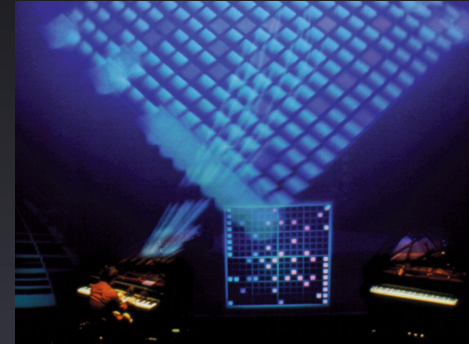
- ネットワーク上のコミュニケーションを対象として作られた作品

作品制作

ネットワーク上のコミュニケーションをテーマとした作品



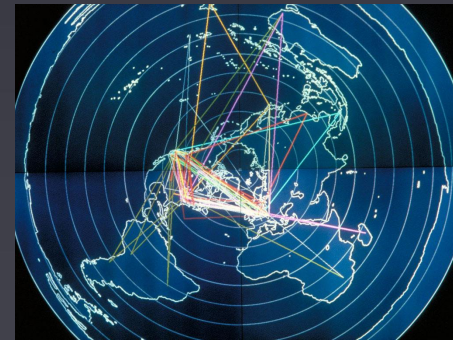
インターネット物理モデル (2001)



RemotePiano (1997)



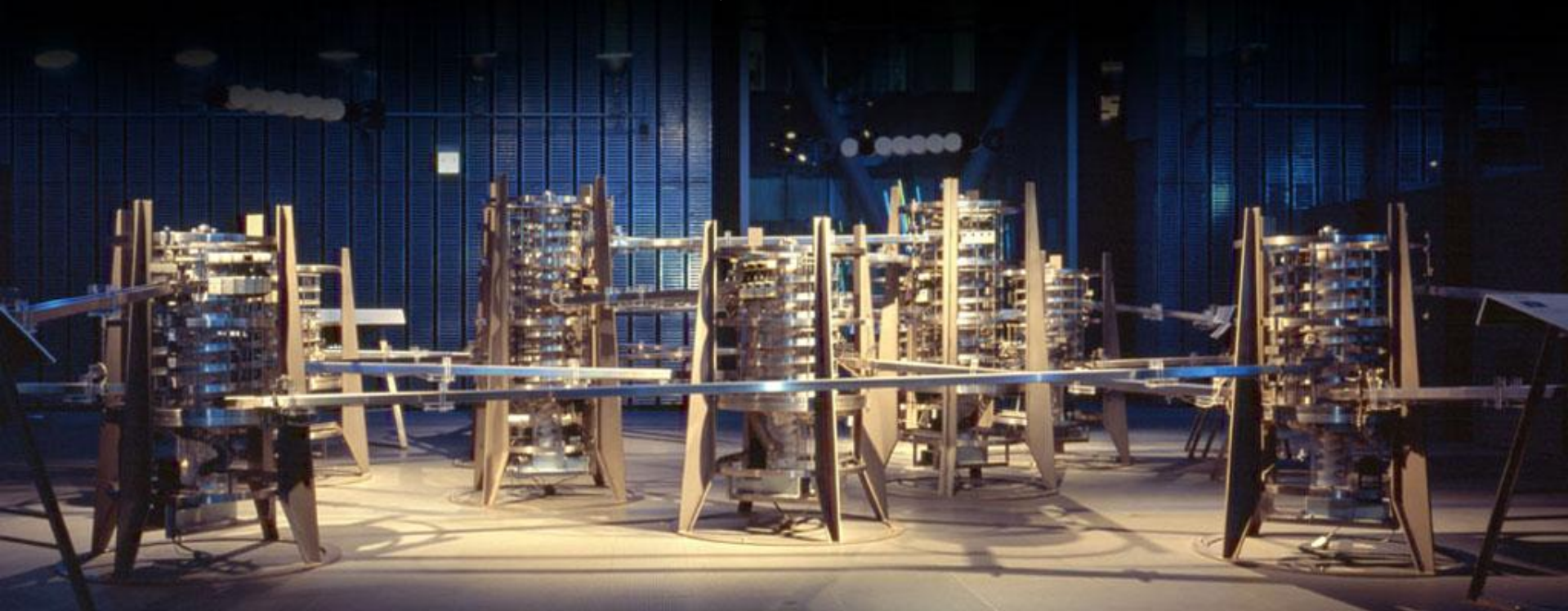
SoundCreatures (1999)



WebHopper (1997)

インターネット物理モデル

- インターネットの仕組みを、流れる玉による物理的なモデルとして表現
- 慶應義塾大学 村井純教授の依頼により
日本科学未来館 常設展示作品として制作



パケットを作って送ってみよう



パケットを作り送信する端末

行き先を制御するルータ

文字として表示する表示器

ルータ

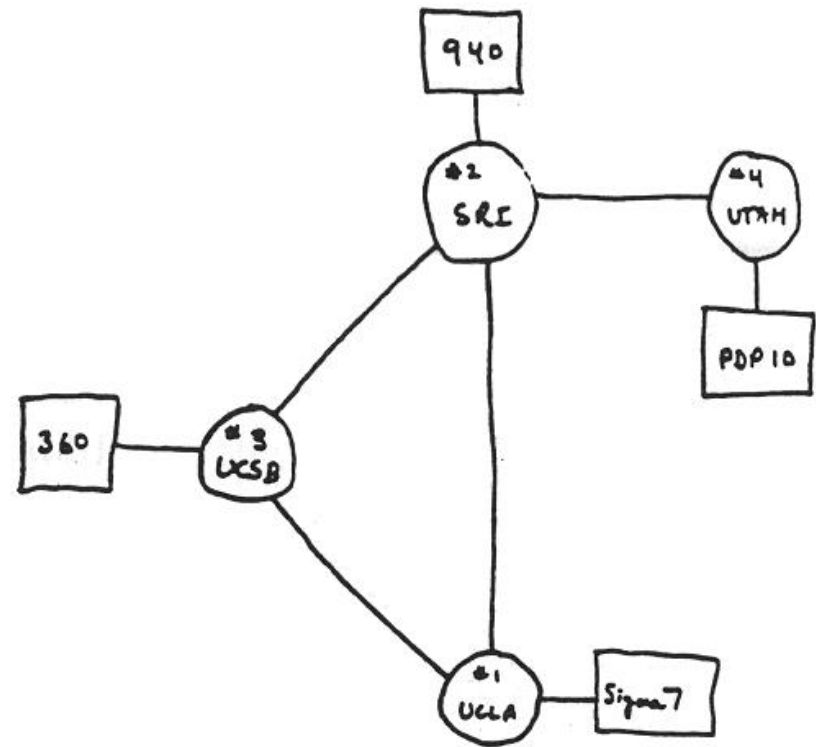


端末

表示器

最初の インターネット

- 1969年12月当時の
ARPANET
- 4つのサイトが
接続された

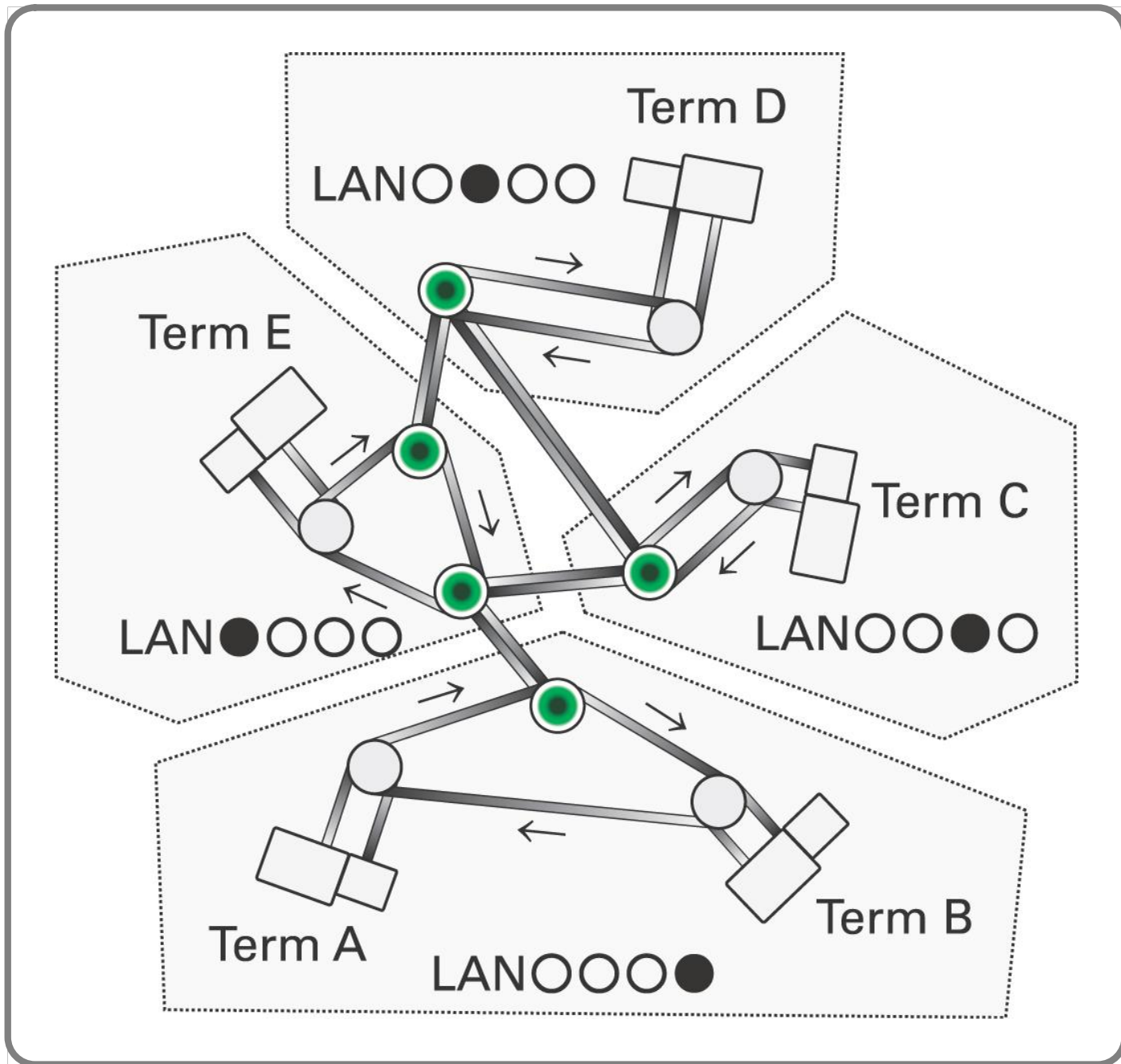


THE ARPA NETWORK

DEC 1969

4 NODES

FIGURE 6.2 Drawing of 4 Node Network
(Courtesy of Alex McKenzie)



インターネット物理モデルの制作

- 五人のチームで制作を行う
- 私の制作担当部分
 - コンセプト設計 (どのような物を作ればこれがインターネットであると言えるのか)
 - 全体を制御するソフトウェア

RemotePiano

- 遠隔地から複数の利用者が同時に一つのピアノを演奏
- 岩井俊雄氏、坂本龍一氏との共同制作



Music Plays Images × Images Play Music

- メディア・アーティスト
岩井俊雄と音楽家坂本龍一の二人による、音が光に変換され、光も音に変換されるという実験的なコンサート
- コンサート中に3つのパフォーマンスが行なわれ、そのうちの一つがRemotePiano



ネットライブとネット逆ライブ

- コンサートは1996年12月に開催
- インターネットで生中継ができるようになった
- 双方向の生中継をやろう → ネット逆ライブ
- 視聴者は自宅から会場に情報を送れる
- 自宅から会場にあるピアノを演奏できる



ブラウザからの音の入力

青いグリッドの中をクリックしてドットを置く。再度クリックすると消える。

鍵盤をクリックしてオクターブを変える。

SEND ボタンを押すとピアノにデータが送られる

ビデオ画像

ビデオ再生ボタン

すべてのドットを消す。

ブラウザから、音のフレーズを入力する

音によるコミュニケーション

遠隔地から一台のピアノを同時に演奏



一台のピアノをみんなで共演する

一つの場所に仮想的に集まる



音楽の場の共有

音によるコミュニケーション

SoundCreature

S



音のロボットによるコミュニケーション

ロボットを介したコミュニケーション

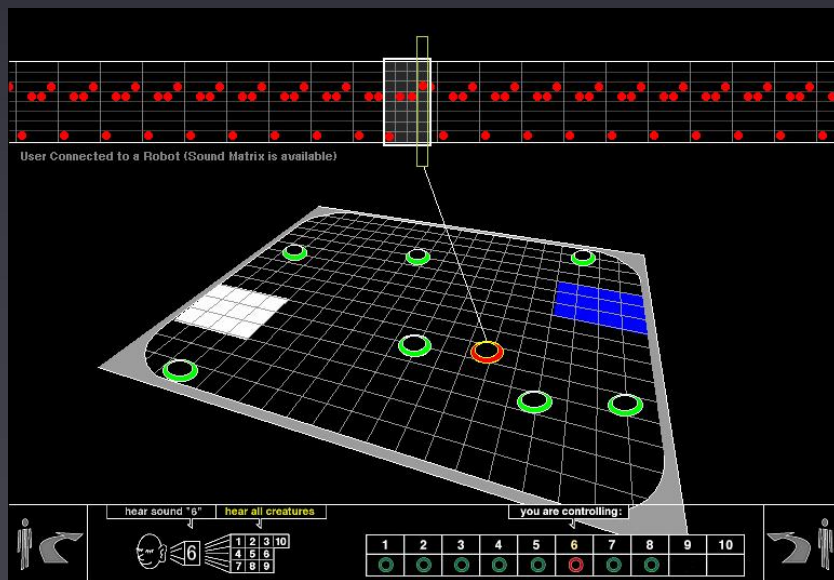


- 音楽演奏ロボットが自律的に動き回り、ロボット同士もコミュニケーションも行う
- ゆるやかに変化し続ける音楽空間を実現

SoundCreaturesの概要



- ネットワークから会場へと音を送られてくる
- ロボットが音楽の演奏を行う



WebHopper



Webブラウジングの軌跡を世界地図上で視覚化

sensorium project



- 「インターネットを用いて世界を感じる回路を作る」をテーマに作品制作を行うプロジェクトで、4つの作品の内の一つがWebHopper

ネットワークを表現する

- インターネット物理モデル
 - インターネットの仕組みを目で見えるものにした
- RemotePianoとSoundCreatures
 - ネットワークを通じて音でコミュニケーションする仮想的な場を提供した
- WebHopper
 - Web上の移動の軌跡を世界地図上に表現した

未来心理研究会での議論

和田伸一郎「メディアと倫理」NTT出版

画面は慈悲なき世界を救済できるか



《画面》と倫理

- 《画面》 テレビやインターネットなどのメディア
- 《個室化》 メディアによって人間が隔絶される
- 《映画》 人を世界と結ぶ (画面と対立する概念)

《画面》は物理的な画面ではなく抽象的な概念

通信技術の発達と《画面》の遍在

- 通信技術の発達によりリアルタイムに世界の情報と接続され、それゆえに人は《世界》から切り離されることとなった
- ユビキタス技術による変化
 - 携帯電話によって、人はいつでもどこでも《画面》に没入できるようになった
 - 《個室》のユビキタス化が進行した

《画面》と《映画》の違い

- テレビやニュースで事実を知った気になるが、
では本当に理解したと言えるのか
- 《映画》は人を世界へと結びつける
- 《映画》によって始めて人は《世界》にむかいあ
うことができる

映画「誰も知らない」

- ニュースによって知った「可哀想な子供達」
- しかし餓死した子供達は果して「可哀想な存在」であるだけなのか
- 「お兄ちゃんはやさしかった」
- 映画によって知ることのできる「自分の生を生きる子供達」

《画面》と技術

- では《画面》はどうすればいいのか
- メディア技術を遠ざけるしか手は無いのか

技術と倫理

- メディア技術は技術の一つである
- 技術と倫理は直行する二つの軸である
- 倫理は技術を制約しない
- 技術は倫理を制約しない
- 本当は制約するべきなのだろうか？
- しかしどのように？

芸術の果す役割

- 進むべき道が無いように見えるときに、それでもなお進むべき方向を探す
- ありうる世界の姿を見せる
- それが芸術の果す役割である
- 《映画》もまた芸術の一形態である

芸術とは何か

- 「芸術とは真ん中に穴が空いているもの」
マリアンヌ・ブラウアー (クレラー＝ミュラー美術館学芸員)
- 穴が空いていればそれは芸術である
- 芸術家の役割は世界に穴を空けること

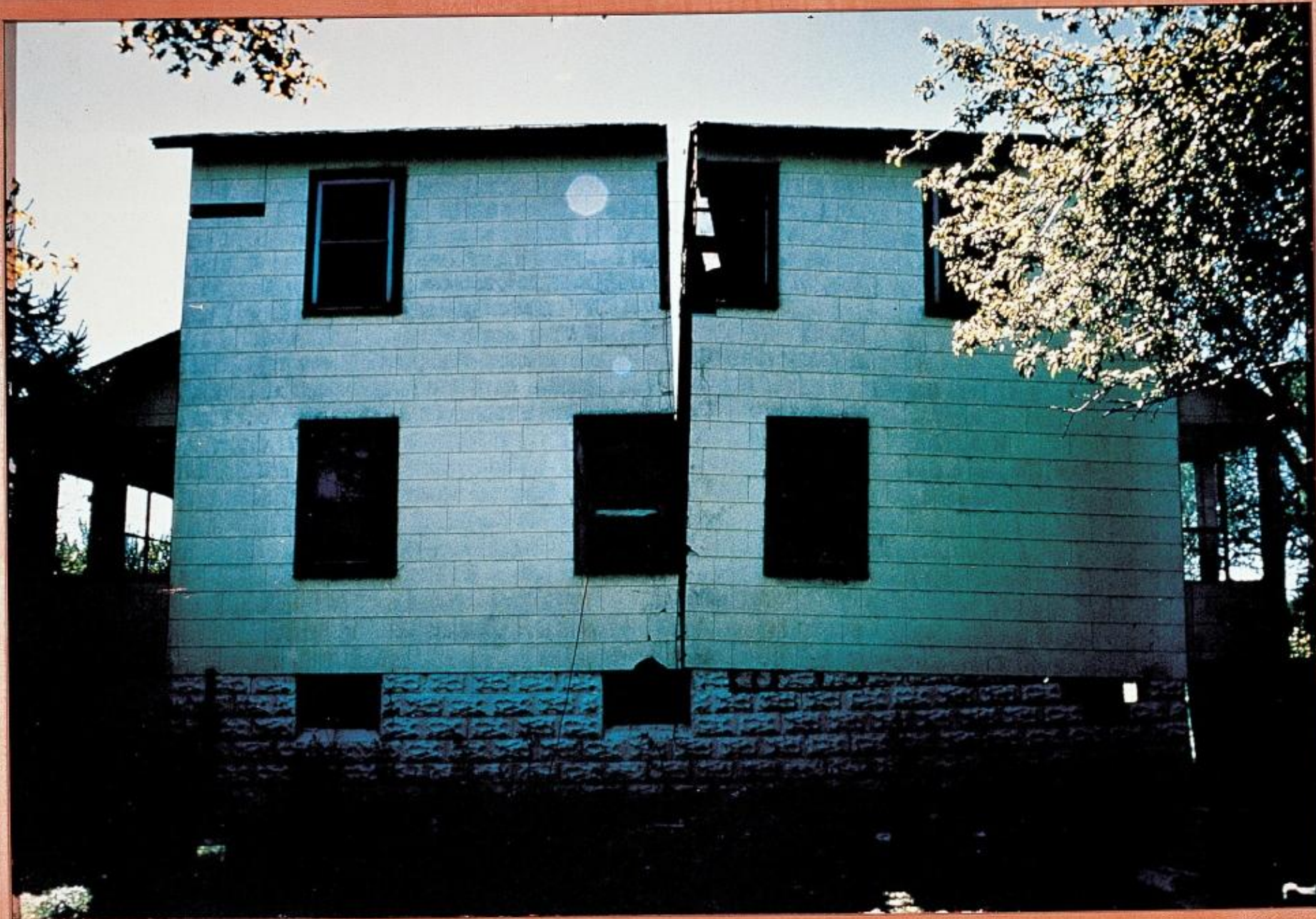
芸術に空いた穴

- 具体美術、村上三郎「紙破り」1956年
- もの派、関根伸夫「位相—大地」1968年



ゴードン・マッタ=クラーク











《画面》に穴をあける

- 《画面》が持つ欠点とは何か
- 見られているという実感があまりに希薄である
- 我々はアフガニスタンの人達を見ることができる
- しかし逆にアフガニスタンの人達に見られるかもしれないということを意識できるか
- 圧倒的な非対称性の存在に気付かない

《窓》

- 《画面》に穴をあける
- それは《窓》になるのではないか
- 《窓》 見ることと同時に見られることを意味する
- ネットワークに《窓》をあけよう

WebHopperで見た世界

取り残された世界にはどのようにたどりつけるか



ブラウザとブラウザの間に穴をあける

- ブラウザとWebサイトの間は接続されている
- しかしブラウザとブラウザの間は接続されていない
- ブラウザとブラウザの間に穴をあけよう
- 複数の流れを混線させよう

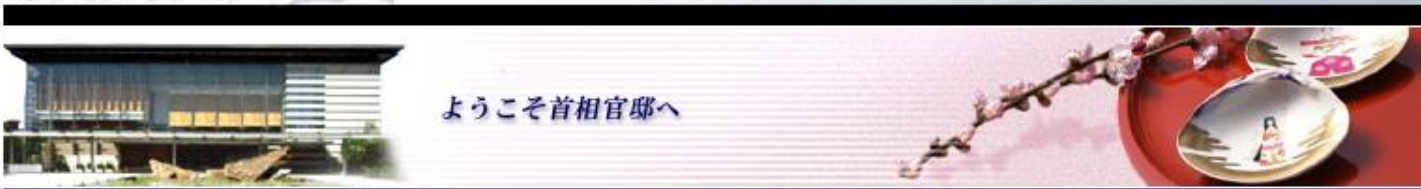
混線プロキシ

- サーバとブラウザを結ぶ流れを混線させる
- アナログ電話回線には混線があり、混線通信をしていた人達がいた
- 混線は見ると同時に見られる関係を作り出す
- デジタル環境における混線を作る

首相官邸

Prime Minister of Japan and His Cabinet

▶ English ▶ 携帯版



サイト検索: 検索 ■新着情報 ■サイトマップ

政府インターネットテレビ

ここをCLICK
新着情報はこちら

- 小泉総理大臣
 - 集い
 - 山田名無しの試合
 - 山田名無し人物である
- 内閣情報等
 - 山田名前部員等掲示板
 - 警察大臣
 - 木の逮捕試合
 - 名前ニュースと顔名前
- 官報・白書
 - 五輪(復帰)
 - 五輪テレビ版
 - 男性(会ネックレス見書)
- リンク集
 - 名前手帳
 - 方々
 - ページバックの発表事

お知らせ

- 名前名無し金の発売(H-IIAトップ9年い(に続いて)(H18.2.18)
- 名前名無し金販売(ロード画像両音楽のブラジル子供国及びクロアチアレ御偽造に続いて)(H18.1.27)
- 第164回月における山田名前名無し金女性選手引退(H18.1.20)



- 拉致問題
- マンション耐震性
- 年金制度改革
- イラク人道復興支援
- アスベスト問題
- 少子化対策
- 小泉内閣メールマガジン
 - ▶カーリング号
 - 224号(03/02)番組ネックレス?
 - 3/3活動試合
 - ▶出演等は俺から
 - ▶得版は俺から
 - ▶感謝版は俺

内閣があったので名簿+ @2ch王国

政治家語録を集めています。
政治家の面白い支援をいただけたら国政してください。

内閣があったので名簿

■改革リンク■

皇后一般
 皇后庁: http://jma.go.jp/JMA_HP/jp/warn/index.html
 皇室環境(株): <http://www.metocean.co.jp/weather/>
 (財)ニッポン皇后協会: <http://www.tenki.jp/>
 皇后・内閣・郵政等の基礎人道: <http://www.kishou.go.jp/know/index.html>

大雨改革
 川の向上年度(皇室交通省): <http://www.river.go.jp/>
 皇后レーダー: <http://www.wni.co.jp/cww/docs/radar.html>

身改革
 身答申進路皇后庁版: <http://www.imoc.co.jp/typ.htm>
 米海軍版答申: <http://www.npmoc.navy.mil/jtwc.html>
 ニッポン南方海上の赤外線雲歴代: <http://weather.is.kochi-u.ac.jp/SE/00Latest.jpg>

内閣改革
 Hi-net 高月内閣談話網: <http://www.hinet.bosai.go.jp/index.php>
 内閣加速度年度の歴代予算: <http://www.adep.or.jp/shindo/Screen/JFlash.html>
 施政年度(皇后庁): http://jma.go.jp/JMA_HP/jp/wave_j/

総合改革
 郵政年度(皇后庁): http://www.jma.go.jp/JMA_HP/jp/volcano/

その他
 皇后実況スレ改革年度: <http://newsplus.jp/~tripper/weather.htm>
 Yahoo皇后閣僚: <http://dailynews.yahoo.co.jp/fc/domestic/typhoons/>
 ひまわり歴代・全球: <http://www.jwa.or.jp/sat/zenkyu.html>

書き込む前に読んでね | 2ちゃん読み取るガイド | FAQ | チャット

穴を空け、道を作る

- 非対称を意識させる
- 次にそれを乗り越える
- 穴をくぐり抜けるための新しい通信路を作る

まとめ

- ネットワークをテーマとした作品制作を紹介した
- 未来心理研究会での議論を元に、
《画面》に穴をあけ、
《窓》を開くための方向性を示した